

ОТЗЫВ

научного руководителя **Б. Н. Любимова**

о диссертационном исследовании Е. А. Вдовиной на тему «Поэтика раннего отечественного радиотеатра», представленном на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (театральное искусство)

Диссертация Е. А. Вдовиной является самостоятельным и оригинальным комплексным исследованием отечественного радиотеатра 1920-х – 1930-х гг. в контексте художественного процесса. Интерес к этому периоду объясняется тем, что в эти годы радиотеатр оказался в центре внимания театрального сообщества. В это время разрабатываются его поэтика, теория и методология. Анализируя творческие искания создателей раннего отечественного радиотеатра, автор выявляет его корневые связи с аудиальной стороной современного культурного процесса.

Проведенное исследование позволило автору выявить закономерность возникновения феномена радиоспектакля на основе предшествующих способов разработки звуковой ткани спектакля в драматическом театре. Кроме того, автору удалось продвинуться в характеристике специфических особенностей актерского существования в условиях радиоспектакля.

Е. А. Вдовина рассматривает ранний радиотеатр как комплексное явление отечественной культуры. Изучение доступных сведений о театральном радиовещании 1920 – 1930-х гг. позволяет автору прийти к важным обобщениям относительно режиссуры радиоспектакля и актерского существования при исполнении у микрофона. Кроме того, радиотеатр рассмотрен диссертанткой в широких рамках художественного процесса 1920-х – 1930-х гг., что оказывается весьма существенным для более глубокого понимания особенностей его формирования и развития.

Опираясь на результаты исследования, автор обосновывает решающее влияние драматического театра на ранний отечественный радиотеатр, в

специфики которого лежит создание звукового образа с помощью инструментов театральной режиссуры и актерского мастерства. Также автор учитывает влияние на специфику радиотеатра и других областей человеческого творчества, в частности, кинематографа и литературной эстрады.

Путем сочетания сравнительно-исторического, сравнительно-сопоставительного и структурно-типологического методов диссертантке удалось представить исследуемый предмет в его целостности.

Феномен радиоспектакля автор представляет как результат развития театра в условиях зарождающейся медиареальности. Обращение к опыту раннего отечественного радиотеатра позволило диссертантке выделить некоторые константы художественного процесса, которые могут быть применимы к современным аудиальным искусствам, что является несомненным достоинством диссертации и личным вкладом автора.

Представленный автором анализ диссертационной проблематики, отвечает современному научному уровню российских театроведческих исследований. Считаю, что Е. А. Вдовина готова к защите кандидатской диссертации по избранной теме исследования. Ее диссертация соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – виды искусства (театральное искусство).

Б. Н. Любимов,

кандидат искусствоведения,

профессор, заведующий кафедрой истории театра России

Российского института театрального искусства – ГИТИС



Подпись

УДОСТОВЕРЯЮ
Управление делами

«Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

14.09.2023г.

Любимова Бориса Николаевича

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ

УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ГИТИС

СЕРГЕЕВА Е. С.